УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КАНСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Детский сад № 47 «ТЕРЕМОК»

КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

663615, Канск, Северо-Западный м/н 47, ОГРН 1022401360816

Тел.8(39161)6-31-47 ИНН/КПП24500113155/245001001

Е-mail: doy\_47\_teremok@mail.ru

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РАССМОТРЕНО:

на педагогическом совете

МБДОУ №47

Протокол №\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_202\_\_г.

 УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ № 47

Н.В.Уралкина\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Волшебная кисточка»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программ: 2 года

**Разработчик программы:**

Алина Александровна Иванова

воспитатель

Канск

2021

Оглавление

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Введение  | стр |
| **1** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ** |   |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4-5 |
| 1.2. | Цели и задачи программы | 5-6 |
| 1.3. | Содержание программы | 6-10 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 10 |
| **2.** | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** |   |
| 2.1. | Календарный учебный график | 11 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 12-13 |
| 2.3. | Формы аттестации и оценочные материалы | 13-15 |
| 2.4. | Методические материалы | 15-16 |
| 2.5. | Формы и методы организации педагогической деятельности | 16-17 |
|  | **Список литературы** |  |

**Введение**

Дополнительная общеобразовательная программа МБДОУ (Программа) разработана в соответствии с:

− Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

− Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

− Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

− Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

− Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – Санитарные правила) (зарегистрирован в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573).

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 В соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования Санпин, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого ребенка на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана программа дополнительного образования по художественному развитию «Волшебная кисточка» по нетрадиционным техникам рисования.

 Разработанная программа составлена в соответствии с условиями модернизации современной системы дошкольного образования, а также с учётом психологических аспектов развития ребёнка дошкольного возраста. Её содержание нацелено на развитие и формирование художественно-творческих способностей, а также обеспечивает и охватывает всестороннее развитие ребёнка и педагогическое просвещение родителей. Все занятия в разработанной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования. В МБДОУ № 47 комбинированного вида были организованы дополнительные кружковые занятия по рисованию, которые охватывают различные стороны воспитания и развития ребёнка и представляет собой обобщённый многолетний опыт работы по изодеятельности.

**Направленность**

Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**Новизна и актуальность**

 Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

 Актуальность кружка в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей. В настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

 Идея использования нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей подразумевает работу с дошкольниками, имеющими как повышенную, так и низкую мотивацию к изодеятельности и различный уровень художественно-творческого развития.

 **Связь** с уже существующими по данному направлению программами:

1. Государственной программой «Развитие образования»

на 2021 – 2026 гг.

 2.«От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. На занятиях кружка осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.

**Адресат программы:** категория детей5-7 лет.

**Срок реализации программы:** 2 года. Занятия с детьми проводятся 1 раз в неделю.

**Форма обучения:** очная, групповая, численный состав группы – 12-15 человек.

**Режим занятий:** 30 мин, 1 раз в неделю.

* 1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель**  - развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

**Задачи:**

1. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
2. Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
3. Развивать художественно – творческие способности детей, творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования.
4. Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
5. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
6. Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
7. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.

**1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. | 0.25 | - | 0.25 |
| **2.** | Выразительные средства изображения | 0.25 | 1 |  |
| **3.** | Форма предметов | 0.25 | 1 | 1.25 |
| **4.** | Холодная и теплая цветовая гамма | 0.25 | 1 | 1.25 |
| **5.** | Композиционное решение рисунка | 0.25 | 1 | 1.25 |
| **6.** | Декоративно-прикладное искусство | 0.25 | 2 | 0.75 |
| **7.** | Цвет и оттенок. Смешиваем краски | 0.25 | 3 | 3.25 |
| **8.** | Художник и фантазия | 0.25 | 2.5 | 2.75 |
| **9.** | Иллюстрация к сказке | 0.25 | 1 | 1.25 |
| **10.** | Развитие конструктивной формы мышления | 0.25 | 0.5 | 0.75 |
| **11.** | Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. | 0.25 | 0.5 | 0.75 |
| **12.** | Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка. | 0.25 | 2 | 0.75 |
| **13.** | Портрет. | 0.25 | 1 | 1.25 |
| **14.** | Работа с витражными красками. | 0.25 | 1 | 1.25 |
| **15.** | Графика, как вид изобразительного искусства. | 0.25 | 1 | 1.25 |
| **16.** | Проведение и участие: -в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, - открытые мероприятия . |  По плану работы |
|  | **Итого:** | 3.5 | 20 | 23.5 |

**Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения:**

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

**Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.**

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Что мы можем нарисовать с помощью этих линий? Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр.Радуга-дуга.

Цвет и настроение: « веселый» и «грустный».

Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

**Форма предметов.**

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

Градации светотени. Практическое задание.

**Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.**

Красота зимы. Практическое задание.

На севере.

Осенний пейзаж. Практическое задание.

Египет.

**Композиционное решение рисунка.**

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Практическое задание.

Букет подсолнухов.

Цвета весны. Земля – небо в пейзаже.

Заполнение плоскости листа. Практическое задание.

«Аквариум». Творческая работа.

Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Практическое задание.

Расположение в пространстве – загораживание предметов.

**Декоративно-прикладное искусство.**

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Дымковская игрушка. Практическое задание.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Выполнение упражнений.

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись кухонной доски.

**Цвет и оттенок. Смешиваем краски.**

Синий - «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый - Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна.

Маки. Практическое задание.

**Художник и фантазия**.

Сказочная Жар-птица. Творческая работа.

«Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?

**Иллюстрация.**

Герои любимых сказок.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

**Развитие конструктивной формы мышления.**

Мастера – строители.

Мой дом. Мастера – строители.

Мой город – коллективная работа.

**Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.** Скульптура – объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: Дымковская игрушка. Практическое задание. Лепка.

Фактура поверхности. Рельеф.

Рисуем пластилином. Практическое задание.

**Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытынанка.**

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Вытынанка – узоры из бумаги.

Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».

Оформление работы в рамку.

**Портрет.**

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Клоун; мамочка моя. Практическое задание.

**Работа с витражными красками.**

Что такое витраж? Виды витража.

Роспись по стеклу.

Техника работы витражными красками.

Выполнение орнаментальной композиции.

**Графика, как вид изобразительного искусства.**

Выразительные средства графики.

 **Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| **Теория**  | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. | 0.25 | - | 0.25 |
| **2.** | Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики. | 0.25 | 1.25 | 14 |
| **3.** | Форма предметов. | 0.25 | 2 | 20 |
| **4.** | Холодная и теплая цветовая гамма. | 0.25 | 1 | 14 |
| **5.** | Композиционное решение рисунка. | 0.5 | 2 | 22 |
| **6.** | Декоративно-прикладное искусство. | 0.25 | 1 | 14 |
| **7.** | Цвет и оттенок. Смешиваем краски. | 0.5 | 3 | 8 |
| **8.** | Художник и фантазия. | 0.25 | 4 | 16 |
| **9.** | Основные законы линейно-воздушной перспективы | 0.25 | 2 | 10 |
| **10.** | Развитие конструктивной формы мышления. | 0.25 | 2 | 12 |
| **11.** | Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание. | 0.25 | 2 | 22 |
| **12.** | Портрет. | 0.25 | 3 | 12 |
| **13.** | Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве. | 0.25 |  | 12 |
| **14.** | Проведение и участие: -в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, - открытые мероприятия | По плану работы |
|  | Итого: | 3.75 | 25.25 | 29 |

 **Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения:**

**Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.

Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

**Выразительные средства графики:** Точка, линия, пятно.

Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью.

Знакомство с искусством Японии и Китая. Практическое задание.

**Форма предметов.**

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.

Рисунок с натуры: мяч, шар, ваза. Практическое задание.

**Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.**

Зимняя сказка.

Осенний пейзаж.

Индия. Творческие работы.

**Композиционное решение рисунка.**

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов. Работа с натуры.

Цвета весны. Заполнение плоскости листа.

«Аквариум». Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Расположение в пространстве – загораживание предметов.

**Декоративно-прикладное искусство.**

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Практическое задание.

Традиции русского народного костюма. Сарафан, кокошник

**Цвет и оттенок. Смешиваем краски.**

Синий - «Морской пейзаж».

Желтый - Фрукты.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна. Маки. Практическое задание.

**Художник и фантазия**.

Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир,

весенний ковер. Творческая работа.

**Основные законы линейно-воздушной перспективы.**

Передаем пространство на плоскости.

Цвет в пространстве.

Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия.

Практическое задание.

**Развитие конструктивной формы мышления.**

Мастера – строители. Мой дом.

Мастера – строители. Мой город – коллективная работа.

**Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.**

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

Практическое задание.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Знакомство с техникой, выполнение цветка, сувенира «кактус». Практическое задание.\_\_

**Портрет.**

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

**Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.**

**1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Планомерная работа кружка по нетрадиционным техникам рисования «Волшебная кисточка» предполагает достижение следующих результатов в развитии детского изобразительного творчества.

1. У дошкольников повышается мотивация заниматься художественной деятельностью (всегда интересно попробовать что-то новое, необычное и посмотреть, что из этого получится. Новые возможности удивляют ребенка, вызывают восторг).
2. Дети «заряжены» на успех (исчезает страх критики со стороны сверстников и взрослых. Малыши уверены в своих силах).
3. Развивается мышление, воображение («от простого к сложному» дети постепенно учатся моделировать композицию, сочетая разные техники и приемы, способы и материалы в одном рисунке).
4. Развиваются художественно-творческие способности дошкольников.
5. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения**  | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество Учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 01.10.2020 | 29.05.2021 | 34 | 68 | 2 раза в неделю (8 занятий в месяц). согласно расписанию дополнительных платных образовательных услуг. ВыходныеСуббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации |
| 2 год | 01.10.2021 | 29.05.2022 | 36 | 72 | 2 раза в неделю (8 занятий в месяц). согласно расписанию дополнительных платных образовательных услуг. Выходные: Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации |

**2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

• парты

• стулья

• доска

• смартдоска

• магнитофон

• жалюзи

• учебные пособия

• объяснительно-иллюстративный материал

• изделия народных промыслов

• репродукции картин

• натюрмортный фонд

НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

Предметы быта:

Стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки).

Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

 Предметы декоративно-прикладного искусства:

вышитые полотенца,

расписные доски,

образцы народной игрушки,

подносы,

гжельская посуда,

 керамические предметы).

Природные элементы:

Букеты из сухоцветов,

искусственные цветы,

гербарий.

Драпировки.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

 • гуашь

• акварель

• кисти

• бумага

• картон

• клей

**Кадровое обеспечение** программа реализуется воспитателем, имеющим опыт работы с детьми более 2 лет. Образование – средне-профессиональное.

**2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Способы проверки достижения требований программы дошкольниками (тестовый материал)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок** | **Название методики** | **Цель** |
| От 5 до 7 |
| Сентябрь | Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества | Выяснить первоначальные знания и умения детей в изобразительной деятельности |
| Апрель | Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)   | Определить уровень полученных знаний и умений в кружке |
| Май | Портрет художественно-творческого развития детей дошкольного возраста(Т.Г.Казакова, И.А.Лыкова) | Выявить уровень художественного развития детей в изобразительной деятельности.Выявить возможности интеграции видов изобразительной деятельности в ситуации свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, содержания (замыслов), способов изображения. |

**Уровень подготовки знаний дошкольников**

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. *Форма:*

• 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции

соблюдаются, чётко передано движение;

• 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

• 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. *Композиция:*

• 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

• 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные

искажения;

• 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. *Цвет:*

• 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

• 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

• 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. *Ассоциативное восприятие пятна:*

• 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и

фантастические образы;

• 2 балла – справляется при помощи взрослого;

• 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. *Изобразительные навыки:*
* 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
* 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
* 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
1. *Регуляция деятельности:*
* 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и
* критично оценивает свою работу;
* 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
* 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
1. *Уровень самостоятельности, творчества:*
* 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
* 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
* 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

*Шкала уровней:*

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Общие показатели развития детского творчества:

• компетентность (эстетическая компетентность);

• творческая активность;

• эмоциональность (возникновение умных эмоций);

• креативность (творческость)

• производительность и свобода поведения;

• инициативность;

• самостоятельность и ответственность;

• способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития

творчества.

2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.

3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с

художественными материалами и инструментами.

4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.

5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.

6. Общая ручная умелость.

**2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

*1. Групповые педагогические мероприятия*

Планпрограммы реализуется через кружковую работу. Комплектация групп и продолжительность мероприятий зависит от возрастной категории детей. Педагогические мероприятия проводятся два раза в неделю.

Методические приёмы

* познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом;
* словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения педагогического мероприятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности);
* подвижные игры – проводятся для смены деятельности на мероприятиях, может и проводится в конце педагогического мероприятия;
* целевые прогулки, экскурсии – проводятся с целью ознакомления с окружающим;
* вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения;
* викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала;
* метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам;
* инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения;
* проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей;
* рисование сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления, закрепления названий элементов орнаментов народов Севера.
* работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в викторинах, развлечениях, семинарах, организации экскурсий.

**2.5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой

предусмотрены следующие виды занятий:

• рисование с натуры

• рисование по представлению

• рисование на тему

• иллюстрирование

• декоративная работа с элементами дизайна

• аппликация

• беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время

года и интересы учащихся.

*Методы организации занятий:*

• словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ,

анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

• наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование

иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин

художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

• репродуктивный метод – метод практического показа.

*Методы и формы работы.*

• беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание

• демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал

• работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов

• организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества

• организация выставок детских работ

• работа с родителями.

*Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:*

• фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

• коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между

всеми детьми;

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

• групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления

определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных

ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

*Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:*

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы

деятельности;

• частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи

совместно с педагогом;

• проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

**Литература**

1. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992
2. И.А Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
3. К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.
4. Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».
5. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки
6. Никитина А.В. "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
7. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
8. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.
9. Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.