**Образовательная практика**

**«Пластилиновая живопись как средство развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста»**

 Опыт моей работы формировался на базе МБДОУ №47 «Теремок». Работа осуществлялась 3 года с детьми в возрасте с 3-4 лет, с 4 – 5 лет и 5 – 6 лет в рамках работы кружка «Пластилиновая живопись».

Начиная работать с детьми во 2-ой мл. гр. я столкнулась с тем, что у детей плохо развита мелкая моторика, дети отстают в речевом развитии, у них не сформирован навык самостоятельности. Занятия пластилином как раз помогают решить эти проблемы. Ведь чем больше ребенок работает пальчиками, тем быстрее развивается, лучше говорит и думает. Именно постоянные тренировки рук дадут ребёнку в дальнейшем возможность легко обучаться всему новому, а также лепка из пластилина способствует развитию фантазии, воображения, раскрывается творческий потенциал.

Рисование имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и пластилином.

Рисование пластилином – это пластилиновая живопись (пластилинография).

**Пластилинография**– малоосвоенная техника, но чрезвычайно занимательная и эффективная. Она развивает мелкую моторику, способствует развитию тактильных ощущений, развивает внимание, любознательность, расширяет представление об окружающем мире. А также совершенствует сенсомоторику – ориентировку в пространстве, согласованность в работе рук и глаз, координацию движений, их точность.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами. Поэтому необходимость и целесообразность занятий пластилинографией не вызывает сомнения

**Теоретическое обоснование опыта**

Изучив и проанализировав авторские разработки, методические пособия таких как: И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду», Т. С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду»; Г. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» и др.  Перечитав множество литературы, я поняла, что данное направление деятельности будет интересно детям и решила организовать кружок дополнительного образования «Пластилиновая живопись».

Поставила перед собой **цель:** развитие самостоятельной, творческой личности посредством пластилинографии.

Для достижения цели обозначила следующие **задачи:**

*Образовательные:*

- пробудить интерес у детей к творческому труду, сформировать у них желание сделать что-то своими руками;

- научить правильным навыкам работы с пластилином и умение наблюдать, выделять главное, существенное.

*Воспитательные:*

- воспитать волевые качества, такие как: усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;

- воспитывать навыки трудолюбия (приучить к аккуратности в работе, сформировать стремление поддерживать порядок на рабочем месте);

- формировать умение работать в коллективе.

*Развивающие:*

- поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять различные способы изображения.

**Новизна** опыта заключается в дополнении традиционных подходов в изобразительной деятельности использованием нетрадиционной техники работы с пластилином-пластилинографии.

Для того чтобы вести работу планомерно и последовательно мною были определены **три основных этапа работы**:

**Подготовительный.**

1. Освоить приемы надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца;
2. Выработать правильную постановку пальца;
3. Овладеть приемом отщипывания маленького кусочка пластилина, скатывания шарика между двумя пальцами, жгутиков, косичек, выполнение рельефа, наложение деталей;

**Основной.**

1. Научиться не выходить за контур рисунка.
2. Размазывать пальцем пластилин по всему рисунку.
3. Использовать несколько цветов пластилина.
4. Освоить умение пользоваться специальной стекой-печаткой.
5. Доводить дело до конца.
6. Работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий.
7. Действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

**Итоговый.**

1. Научиться самостоятельно решать творческие задачи.
2. Выбирать рисунок для работы.
3. Самостоятельно выполнять задания.
4. Сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

**В работе с детьми использовала развивающие технологии:**

- личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);

- коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);

- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);

-педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Наиболее эффективно развивать у детей художественно-творческие способности можно при условии:

- создания эстетической предметно - развивающей среды для занятий совместной и самостоятельной творческой деятельности детей в группах;
 - создание базы наглядных пособий: предметные и сюжетные иллюстрации, фото, картины в технике - пластилинография, технологические карточки и таблицы.

**Особое внимание уделяю предметно – развивающей среде**: цвет стен, мебель, украшения интерьера, разнообразие игрушек, детские поделки, наглядное пособие. Ведь всё, что окружает детей, во многом определяет их настроение, эстетические переживания и впечатления.

**Основными средствами, которые я использую в работе, являются**:

***Художественные средства****:*

* Пластичный материал*(разноцветный****пластилин****)*.
* Бросовый и природный материал.
* Дополнительные предметы для декорирования изображений *(бисер, бусины, фантики, палочки, трубочки, колпачки, стержни и др.)*.

***Наглядные средства:***

* Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.
* Таблицы с технологическими карточками способов лепки.
* Образцы работ, фотографии.
* Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений *(слайд-шоу, презентации)*.

***Словесные средства:*** Позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными.
Это беседы, загадки, чтение стихов и сказок, вопросы к детям, объяснение последовательности выполнения работы, чтение схем.

***Технические средства:***

* Музыка.
* Видеофильмы.
* Слайд – шоу, презентации.

Применение этих средств в работе позволяет повысить активность и внимание детей, развить их воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

В начале обучения детей пластилинографии, я не ставила перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать, а старалась подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники.

По мере усвоения ребенком навыков создания пластилиновых картинок количество операций, выполненных самостоятельно, постепенно увеличивается.

Пластилин - мягкий, податливый материал, однако он имеет ряд отрицательных моментов:

-несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе;

-в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать рекомендациям:

1. Твердый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком).

2. Пластилин – материал объёмный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.

3.Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контуры в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок ошибся в изображении объекта.

4. На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

Для поддержания интереса к творчеству я провожу тематические выставки детских работ «Новый год», «Подарок для папы», «8 марта», «День космонавтики», «День Победы» и др.

Для развития самостоятельности даю детям задания на дом.

Но самое удивительное то, что в наш творческий процесс **присоединились родители.**

По данным проведенных анкетирования, бесед выяснилось, что у большинства дома не имеется материала для самостоятельного художественного творчества *(пластилин, краски, цветные карандаши, раскраски)*.

Родители и сами не уделяют внимание творчеству, не владеют навыками, и не учат своих детей работе с изобразительным материалом.

Проводимые с родителями различные консультации, мастер – классы, выставки совместного творчества дали свои результаты. Многие из родителей создали уголки творчества в домашних условиях.

**Результативность:**

В начале учебного года было проведено диагностирование детей. Использовалась диагностика доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества». Основные методы диагностики – естественный эксперимент, педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктивной творческой деятельности.

Результаты диагностики достижений детьми планируемых результатов
освоения ООП ДОО ОО «Художественно – эстетическое развитие»

- у детей появился повышенный интерес, творческая активность;

- в работах детей преобладают новизна и оригинальность;
- свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки;
- хорошо развита координация рук, мелкая моторика;
- выполняют задания самостоятельно, без помощи педагога (самостоятельно выбирают тему, умеют планировать свою работу, выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца).

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учётом специфики деятельности и возраста детей. Именно нетрадиционная техника рисования создаёт атмосферу непринужденности, открытости, содействует развитию инициативы, самостоятельности, создаёт эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей.

Анализируя  результаты  работы,  можно  сделать  вывод, что  эмоции, вызванные    пластилинографией, способны  творить  чудеса,  они  приобщают детей  к высшим  духовным  ценностям,  развивают  их  способности  и творчество. Дети могут выполнять задания самостоятельно, без помощи педагога (самостоятельно выбирать тему, умеют планировать). Формируются повышенный интерес к деятельности, творческая активность, самостоятельность и инициативность.

**Результаты исследования позволили мне сформулировать следующие выводы:**

1. Дошкольный возраст является сенситивным для развития творческих способностей. Но для их развития недостаточно традиционного подхода, а требуется систематическое использование и нетрадиционных методов и приемов.
2. Уровень развития творческих способностей наиболее заметен в свободной изобразительной деятельности.
3. Применение нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить смело и свободно.

 Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к  данной нетрадиционной технике. Работы  детей  стали  более  интересными и  неповторимыми.   Дети  обрели  уверенность  в  себе и почувствовали   себя   маленькими  творцами.

За время работы кружка, я с детьми принимала участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах, работы моих воспитанников были удостоены грамотами и благодарственными письмами.

За время работы кружка мною были и проведены выставки детских работ :

- Подводный мир.

- Елочка, зеленая иголочка.

- Мир глазами детей.

- По сказкам К.И.Чуковского.

Изготовлены альбомы с технологическими картами способов лепки.

**Перспектива:**

Продолжить работу по повышению уровня развития творческих способностей пластилинографии, а именно развитие самостоятельности, креативности, инициативы у детей старшего дошкольного возраста.

Распространение опыта работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста среди коллег.

**Творческий процесс — это настоящее чудо — дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание.**