Красноярский край г.Канск

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 47 «Теремок» комбинированного вида (МБДОУ № 47)

663615, Канск, Северо-Западный м/н 47, ОГРН 1022401360816

Тел.8(39161)3-68-44 ИНН/КПП24500113155/245001001

Е-mail: doy\_47\_teremok@mail.ru

Сырокваш Оксана Александровна – старший воспитатель. 8983-155-23-05

Прайс Е.А. – воспитатель

Даниленко И.В. – воспитатель

Осипович Е.Г. – воспитатель

Тип представленной практики: педагогическая практика.

Направление: Построение образовательной среды ДОО для достижения новых образовательных результатов.

Название практики: «Традиция «Гость группы» как условие создания социальной ситуации развития детей в рамках ООП».

Ключевые слова: социальное партнерство, традиция «Гость группы».

Практика реализуется на уровне дошкольного образования.

Практика направлена на целевую аудиторию: студенты, родители, воспитатели, методисты, администрация, представители общественности.

Масштаб изменений: уровень муниципалитета.

Описание практики:

**«Организация методической работы по совершенствованию**

**образовательных практик в рамках реализации ООП»**

**О.А.Сырокваш – старший воспитатель**

 **Чем вызвана эта тема?**

 Часть ООП, формируемая участниками образовательного процесса в рамках ФГОС нацеливает нас, педагогов дошкольных учреждений на постоянный поиск новых инновационных образовательных практик, как необходимого условия вариативности дошкольного образования.

В связи с этим мы видим, что основная задача нашего дошкольного учреждения – является создавать условия, при которых дети полноценно развиваются, и в итоге полноценно проживают дошкольный возраст, и переходят на следующий уровень мотивированными к получению образования в школе. Поэтому, одно из направлений нашей педагогической деятельности направлено на повышение уровня мотивации детей к познанию окружающего мира. Традиции в нашем детском саду и являются для нас одной из форм решения поставленных задач. На сегодняшнем мероприятии мы представляем вам нашу работу по совершенствованию образовательной практики традиции «Гость группы».

Если обратиться к толковому словарю С.И.Ожегова, то понятие «традиция» трактуется как: - обычай или установившийся порядок в быту. Не зря существует в народе такая мудрость, которая гласит: «Нация выживает в самые трудные времена, если сохраняет традиции своего народа». Оказывается, традиции в жизни детского коллектива имеют тоже большое значение.

 Наш детский сад на протяжении многих лет, еще работая по программе «Радуга», продуктивно реализовывал одну из форм работы - это традиция «Гость группы». В связи с введением ФГОС ДО образовательная деятельность в ДОУ была существенно изменена по разработке образовательной программы в основе, которой, стала авторская программа «От рождения до школы». Но форма педагогической работы «Гость группы» стала неотъемлемой традицией образовательной деятельности, что в настоящее время способствовала ей плавно перейти в успешную образовательную практику для реализации ООП.

 Желание педагога развивать традиции детского коллектива и последовательно их использовать в своей работе приводит к тому, что под влиянием традиций у детей формируются необходимые положительные эмоции и привычки, ответственное отношение к порученному делу.

 Наши наблюдения показали, что, несмотря на все положительные стороны реализации этой традиции, имеется и проблема, это то, что почти всегда дети остаются в основном пассивными участниками, слушателями «Гостя группы» и это способствовало нашему коллективу призадуматься, ответить на вопрос как усовершенствовать данную практику, чтобы дети из пассивных участников ОД стали активными «познавателями». С целью решения данных вопросов стала проводиться планомерная методическая работа.

 Первое, это организация педагогов нашего ДОУ по активному посещению гостевых обменов других детских садов, например: в ДОУ № 45, 17, 52 прошли гостевые обмены по темам как: «Социально-личностное развитие в условиях образовательного пространства ДОУ», «Создание условий для развития социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста», «Создание условий для развития инициативы и самостоятельности дошкольников через игровую деятельность», также посетили ГМО по теме: «Образовательные и культурные практики в направлении социально-личностного развития».

 В нашем детском саду на протяжении нескольких лет сложились добрые традиции сотрудничества с музеями, школой, педагогическим колледжем, театром, другими организациями. Такое взаимодействие с социальными партнерами дает новые возможности для функционирования в режиме инноваций. Встречи с интересными людьми нашего города в рамках традиции «Гость группы: поэтами, артистами, журналистами, операторами, людьми разных профессий имеют актуальность и значимость для наших детей. На наш взгляд, ребенку лучше один раз увидеть и услышать «важного гостя» с его неповторимым рассказом о нем, о его профессии и его достижениях.

 Таким образом, вторым шагом, на совете педагогов стало решение о рассмотрении социального партнерства с такой стороны, чтобы для детей оно стало таким образовательным полем деятельности, при котором дошкольники могли не только реализовать свои потребности, интересы, возможности, но и активно проявлять самостоятельность и инициативу.

 Для решения этой цели была проделана работа:

-заключение договоров с разработкой плана совместных мероприятий, куда входят разработка занятий, экскурсии, целевые прогулки и т.д.

 - изучение воспитателями методической литературы по данной проблеме с целью улучшения реализации образовательной практики «Гость группы» в рамках социального партнерства.

 На сегодняшний момент мы активно сотрудничаем с Канским педагогическим колледжем, Драматическим театром, детским садом №49. Взаимодействие с нашими социальными партнерами строим на принципах добровольности, уважения, интересов друг друга, соблюдения законности, учета запросов детей, родителей и общественности. Наша работа с социальными партнёрами строится на сохранение имиджа учреждения.

 В этом году совместно с нашими партнерами были организовано ряд краткосрочных и долгосрочных проектов: «Юные журналисты», «Театр и мы», которые позволили педагогам не только расширить свое информационно-педагогическое пространство о имеющихся образовательных, материально-технических ресурсах своих социальных партнеров, но и сформировать у детей устойчивые знания представления о работе гримера, гардеробщика, костюмера при посещении драматического театра, оператора, ведущего, корреспондента при целевой прогулке в педагогический колледж и многое-многое другое.

Более подробно о своей деятельности расскажут педагоги .

Конечно, в ходе наблюдений при взаимодействии с нашими социальными партнерами у детей развивается диалогическая речь, обогащается словарный запас, вызывает у детей определённый эмоциональный настрой, создает предпосылки раскрепощённости, способствует налаживанию более тесного общения друг с другом.

 Грамотно организованное и продуманное взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с социальными партнерами приводит к положительным результатам.

 Данное направление можно считать ещё только развивающимся, но уже и имеющим результаты:

 -новый уровень социального партнерства (дети активные познаватели и участники традиции «Гость группы»)

 - практическое обновление образовательной практики

-рост мотивационного интереса педагога к практическому изменению образовательных практик.

 Таким образом, социальное партнерство позволяет преодолеть закрытость учреждений, осуществлять сотрудничество на правах партнёрства, выстраивать прочные и эффективные связи не только между учреждениями, но и между профессиональными командами и педагогами, работающими над общими проблемами.

**Образовательная практика «Театр и мы»**

**И.В.Даниленко – воспитатель**

**Е.Г.Осипович - воспитатель**

 Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра.

 Вся жизнь детей насыщена игрой. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения.

 И каждый ребёнок хочет сыграть свою роль в игре. Но как это правильно сделать? Как научить ребенка брать на себя роль и самостоятельно действовать в ней?

 Проживая младший дошкольный возраст и формируя первоначальный интерес к играм - драматизациям, мы как можно больше читали и рассказывали детям произведения художественной литературы, рекомендуемые для их возраста. Рассматривали иллюстрации к ним. Беседовали с детьми о поступках героев, особо обращая их внимание на положительные моменты.

 При чтении, рассказывании использовали не только фланелеграф и разные виды театра, но и такие приемы, как показ движений, отрабатывали их как с одним ребенком, так и с целой группой. И сами являлись активными участниками таких игр и упражнений. Мы показывали, какими разнообразными могут быть интонация, мимика, жесты, походка, поза, движения. В результате у детей стал проявляться повышенный интерес к театрализованным представлениям.

 И так на средней ступени дошкольного образования в группе появилась традиция «Пятничный вечер» это раз в неделю по пятницам дарить детям сказку, используя любой вид театра.

 Наши дети ждали этот день с нетерпением. Они любили смотреть театрализованные представления, которые были нами подготовлены и показаны. С каждым днем их интерес возрастал к театрализованной деятельности все больше и больше. Детей стали привлекать знакомые и любимые персонажи, которые могли ожить, задвигаться и заговорить. Театр стал им близок, как игра. Дети стали быстро включаться в спектакль: отвечать на вопросы персонажей, выполнять их поручения, давать советы, оказывать помощь героям спектакля. Театр стал доставлять детям большую радость.

 Театр – всегда игра, всегда сказка, чудо… .

 Видя большой уровень интереса к театральной деятельности, мы старались его ежедневно и кропотливо поддерживать. Как перенести детскую игру на импровизированную сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля – игру? Ответом для нас стало – продолжить работу по совершенствованию условий для театральной деятельности детей в группе.

 Самой обширной и объемной работой стало дополнение и наполнение театральной зоны, в результате которой появились разные виды кукольного театра, сцена, маски, детские рисунки, бросовый материал, отрезы ткани для ряженья.

 В средней группе мы заметили, что наряду с активным участием в театральных играх, дети стали проявлять интерес к подготовке и организации спектаклей, именно в центрах для самостоятельной продуктивной деятельности они находили необходимый набор материалов для изготовления атрибутов, декораций, реквизита. При затруднениях подбора и изготовления продукта к спектаклям дети обращались к нам – воспитателям.

 Огромное значение в каждом спектакле имеет костюм. Он не только украшает спектакль, выражает образ сценического героя, но, самое главное, мотивирует ребенка на активное участие в представлении.

 А родители, видя, заинтересованность детей к театральной деятельности, наше желание, как педагогов, поддерживать потребности и возможности детей, создали «творческую» группу, с помощью которой у нас появилась костюмерная.

 Но, а мы с детьми стараемся их порадовать. Приглашаем на премьеру сказки. Работу над постановкой и каждый спектакль мы фиксируем фото и видеосъёмками, в результате чего появляются стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозаписи, а это способствует детям видеть результаты своего труда, взаимодействовать не только друг с другом, но и с взрослыми: они обсуждают, какие сюжеты были сыграны, какие красивые у них костюмы, какие атрибуты были сделаны их руками.

 Наряду с этим хотелось бы отметит, что родители невольно стали с нами «играть в сказку», у них появилось чувство гордости за своего ребенка, группу, детский сад.

 При появлении костюмов возникла новая проблема – все дети захотели быть актерами. А разве может быть театр без зрителей? Так произошло изменение нашей традиции «Пятничный вечер». Мы вместе с детьми разработали игру «Театр»

 Как бы не был оснащён наш театральный уголок, но увидеть театр изнутри, вживую побыть декоратором, актёром или гримером – было детской мечтой. Тем более, что дети стали все чаще задавать вопросы, а как все это происходит в настоящем театре?

 Здесь нам помогло социальное партнерство с Канским Драматическим театром. Одним из запланированных мероприятий, в рамках социального партнерства, стала организация экскурсии в Канский драматический театр с целью расширения кругозора детей о театре, его профессиях и закулисной жизни.

 Сотрудники театра познакомили нас с историей Канского театра и театральными актерами. Дети побывали в гримерных комнатах, где могли перевоплотиться в разных героев. В костюмерной дети смогли познакомиться с трудом костюмеров и примерить головные уборы, смогли понаблюдать за работой декораторов!

 Это увлекательное путешествие стало одним из самых замечательных воспоминаний в жизни детей!

 После посещения театра мы стали показывать свои постановки ребятам из других групп.

 На сегодняшний день результатом нашей работы можно считать: повышение уровня мотивации детей к театральной деятельности, призовые места на городском конкурсе чтецов (Ярослав Я. 3 место и Маша Т. 1 место), показ сказок в ДОУ, выставки рисунков посвященных театру, фотовыставки.

 Перспектива: расширение социального партнерства с ДОУ 49 по взаимопоказу детских постановок; продолжение работы по реализации плана мероприятий с Канским драматическим театром.

 Работая с детьми над спектаклями, планируем распространять своё творчество не только внутри детского сада, но и выходом на городской уровень, участвуя в театрализованных конкурсах.

**Образовательная практика Студия «Юный журналист»**

**Е.А.Прайс - воспитатель**

 Работать с детьми в данном направлении мы начали в подготовительной группе, приняв эстафету от выпускников предыдущей группы. Просмотрев детские познавательные презентации, видеофильмы, фотографии о журналистике, дети получили новые знания о профессиях людей, занимающихся журналистикой, определили место в группе для студии, изготовили своими руками микрофоны, поместили в ней схемы интервью, иллюстрации.

 Первой пробой «пера» стала экскурсия на станцию юных натуралистов. Дети попробовали себя в качестве операторов, засняв на простой фотоаппарат красоту осенних пейзажей на территории СЮН. Первые шаги сделали и «корреспонденты», взяв небольшое интервью у преподавателей станции. Просмотр отснятого материала вызвал у детей восторг: им было интересно не только посмотреть свою работу, как оператора и корреспондента, но и просто увидеть на экране знакомые лица.

 Следующим отснятым сюжетом стала квест-игра, в которой участвовала команда нашего ДОУ. Интервью уже получилось более развернутым, да и само событие было столь интересным, что материал вышел довольно объёмным. Здесь мы столкнулись с проблемой монтажа сюжета, оформления его для дальнейшего просмотра. Мы пришли к выводу, что без помощи знающих, разбирающихся в этом людей, нам не обойтись. С просьбой оказать нам техническую помощь в работе над нашими сюжетами мы обратились в Канский педагогический колледж, где несколько лет успешно работает ТСН. В лице руководителя ТСН Шваргоновой Е.К., студентов, работающих в данной студии, мы нашли не только специалистов в данном деле, но и добрых друзей, готовых прийти на помощь юным журналистам. Во время экскурсии в молодежную студию новостей колледжа, дети имели возможность поработать на профессиональной аппаратуре, попробовать себя в качестве диктора и оператора.Такими гостями стали ребята- студенты, которые помогали решать технические вопросы нашей студии. Совместными усилиями были сняты сюжеты по следам проектов, реализующихся в группе, а также сюжет для детей ДОУ№ 49 с рассказом об имеющихся макетах нашего мини-музея.

 Таким образом, произошло своеобразное объединение двух практик, что позволило создать все необходимые условия для развития коммуникативных умений у детей, навыков взаимодействия их друг с другом, сотрудниками, родителями и гостями детского сада, возникновению у детей чувства сопричастности к событиям детского сада, родного города.

Обеспечение сопровождения: консультационное.