

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Детский сад № 47 «ТЕРЕМОК»
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

663615, Канск, Северо-Западный м/н 47,

ОГРН 1022401360816

Тел.8(39161)6-31-47

ИНН/КПП24500113155/245001001

E-mail: doy_47_teremok@mail.ru

РАССМОТРЕНО: на педагогическом совете МБДОУ №47 Протокол № _____ « ____ » _____ 202__ г.	УТВЕРЖДАЮ: Заведующий МБДОУ № 47 Н.В.Уралкина _____ Приказ № _____ « ____ » _____ 202__ г.
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная кисточка»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программ: 2 года

Разработчик программы:

Алина Александровна Иванова
воспитатель

Канск

2021

Оглавление

	Введение	стр
1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1.	Пояснительная записка	4-5
1.2.	Цели и задачи программы	5-6
1.3.	Содержание программы	6-10
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	12-13
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	13-15
2.4.	Методические материалы	15-16
2.5.	Формы и методы организации педагогической деятельности	16-17
	Список литературы	

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа МБДОУ (Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – Санитарные правила) (зарегистрирован в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования Санпин, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого ребенка на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана программа дополнительного образования по художественному развитию «Волшебная кисточка» по нетрадиционным техникам рисования.

Разработанная программа составлена в соответствии с условиями модернизации современной системы дошкольного образования, а также с учётом психологических аспектов развития ребёнка дошкольного возраста. Её содержание нацелено на развитие и формирование художественно-творческих способностей, а также обеспечивает и охватывает всестороннее развитие ребёнка и педагогическое просвещение родителей. Все занятия в разработанной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования. В МБДОУ № 47 комбинированного вида были организованы дополнительные кружковые занятия по рисованию, которые охватывают различные стороны воспитания и развития ребёнка и представляет собой обобщённый многолетний опыт работы по изобразительности.

Направленность

Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна и актуальность

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность кружка в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей. В настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о

важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Идея использования нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей подразумевает работу с дошкольниками, имеющими как повышенную, так и низкую мотивацию к изобразительности и различный уровень художественно-творческого развития.

Связь с уже существующими по данному направлению программами:

1. Государственной программой «Развитие образования» на 2021 – 2026 гг.

2.«От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. На занятиях кружка осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.

Адресат программы: категория детей 5-7 лет.

Срок реализации программы: 2 года. Занятия с детьми проводятся 1 раз в неделю.

Форма обучения: очная, групповая, численный состав группы – 12-15 человек.

Режим занятий: 30 мин, 1 раз в неделю.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

1. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
2. Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
3. Развивать художественно – творческие способности детей, творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования.
4. Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

5. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
6. Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
7. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п\п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	0.25	-	0.25
2.	Выразительные средства изображения	0.25	1	
3.	Форма предметов	0.25	1	1.25
4.	Холодная и теплая цветовая гамма	0.25	1	1.25
5.	Композиционное решение рисунка	0.25	1	1.25
6.	Декоративно-прикладное искусство	0.25	2	0.75
7.	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	0.25	3	3.25
8.	Художник и фантазия	0.25	2.5	2.75
9.	Иллюстрация к сказке	0.25	1	1.25
10.	Развитие конструктивной формы мышления	0.25	0.5	0.75
11.	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	0.25	0.5	0.75
12.	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.	0.25	2	0.75
13.	Портрет.	0.25	1	1.25
14.	Работа с витражными красками.	0.25	1	1.25
15.	Графика, как вид изобразительного искусства.	0.25	1	1.25
16.	Проведение и участие: -в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, - открытые мероприятия .	По плану работы		
	Итого:	3.5	20	23.5

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения:

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Что мы можем нарисовать с помощью этих линий? Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр.Радуга-дуга.

Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».

Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

Форма предметов.

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

Градации светотени. Практическое задание.

Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Красота зимы. Практическое задание.

На севере.

Осенний пейзаж. Практическое задание.

Египет.

Композиционное решение рисунка.

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Практическое задание.

Букет подсолнухов.

Цвета весны. Земля – небо в пейзаже.

Заполнение плоскости листа. Практическое задание.

«Аквариум». Творческая работа.

Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Практическое задание.

Расположение в пространстве – загромождение предметов.

Декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Дымковская игрушка. Практическое задание.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Выполнение упражнений.

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись кухонной доски.

Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Синий - «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый - Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна.

Маки. Практическое задание.

Художник и фантазия.

Сказочная Жар-птица. Творческая работа.

«Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?

Иллюстрация.

Герои любимых сказок.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

Развитие конструктивной формы мышления.

Мастера – строители.

Мой дом. Мастера – строители.

Мой город – коллективная работа.

Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Скульптура – объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: Дымковская игрушка. Практическое задание. Лепка.

Фактура поверхности. Рельеф.

Рисуем пластилином. Практическое задание.

Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытынанка.

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Вытынанка – узоры из бумаги.

Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».

Оформление работы в рамку.

Портрет.

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Клоун; мамочка моя. Практическое задание.

Работа с витражными красками.

Что такое витраж? Виды витража.

Роспись по стеклу.

Техника работы витражными красками.

Выполнение орнаментальной композиции.

Графика, как вид изобразительного искусства.

Выразительные средства графики.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п\п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	0.25	-	0.25
2.	Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики.	0.25	1.25	14
3.	Форма предметов.	0.25	2	20
4.	Холодная и теплая цветовая гамма.	0.25	1	14
5.	Композиционное решение рисунка.	0.5	2	22
6.	Декоративно-прикладное искусство.	0.25	1	14
7.	Цвет и оттенок. Смешиваем краски.	0.5	3	8

8.	Художник и фантазия.	0.25	4	16
9.	Основные законы линейно-воздушной перспективы	0.25	2	10
10.	Развитие конструктивной формы мышления.	0.25	2	12
11.	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.	0.25	2	22
12.	Портрет.	0.25	3	12
13.	Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.	0.25		12
14.	Проведение и участие: - в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, - открытые мероприятия	По плану работы		
	Итого:	3.75	25.25	29

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения:

Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.

Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Выразительные средства графики: Точка, линия, пятно.

Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью.

Знакомство с искусством Японии и Китая. Практическое задание.

Форма предметов.

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.

Рисунок с натуры: мяч, шар, ваза. Практическое задание.

Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Зимняя сказка.

Осенний пейзаж.

Индия. Творческие работы.

Композиционное решение рисунка.

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов. Работа с натуры.

Цвета весны. Заполнение плоскости листа.

«Аквариум». Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Расположение в пространстве – загораживание предметов.

Декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Практическое задание.

Традиции русского народного костюма. Сарафан, кокошник

Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Синий - «Морской пейзаж».

Желтый - Фрукты.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна. Маки. Практическое задание.

Художник и фантазия.

Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир,

весенний ковер. Творческая работа.

Основные законы линейно-воздушной перспективы.

Передаем пространство на плоскости.

Цвет в пространстве.

Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия.

Практическое задание.

Развитие конструктивной формы мышления.

Мастера – строители. Мой дом.

Мастера – строители. Мой город – коллективная работа.

Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

Практическое задание.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Знакомство с техникой, выполнение цветка, сувенира «кактус». Практическое задание. __

Портрет.

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планомерная работа кружка по нетрадиционным техникам рисования «Волшебная кисточка» предполагает достижение следующих результатов в развитии детского изобразительного творчества.

1. У дошкольников повышается мотивация заниматься художественной деятельностью (всегда интересно попробовать что-то новое, необычное и посмотреть, что из этого получится. Новые возможности удивляют ребенка, вызывают восторг).
2. Дети «заряжены» на успех (исчезает страх критики со стороны сверстников и взрослых. Малыши уверены в своих силах).
3. Развивается мышление, воображение («от простого к сложному» дети постепенно учатся моделировать композицию, сочетая разные техники и приемы, способы и материалы в одном рисунке).
4. Развиваются художественно-творческие способности дошкольников.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество Учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2020	29.05.2021	34	68	2 раза в неделю (8 занятий в месяц). согласно расписанию дополнительных платных образовательных услуг. Выходные Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
2 год	01.10.2021	29.05.2022	36	72	2 раза в неделю (8 занятий в месяц). согласно расписанию дополнительных платных образовательных услуг. Выходные: Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- парты
- стулья
- доска
- смартдоска
- магнитофон
- жалюзи
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд

НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

Предметы быта:

Стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда).

Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки).

Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли).

Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

Предметы декоративно-прикладного искусства:

вышитые полотенца,

расписные доски,

образцы народной игрушки,

подносы,

гжельская посуда,

керамические предметы).

Природные элементы:

Букеты из сухоцветов,

искусственные цветы,

гербарий.

Драпировки.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- гуашь
- акварель
- кисти

- бумага
- картон
- клей

Кадровое обеспечение программа реализуется воспитателем, имеющим опыт работы с детьми более 2 лет. Образование – средне-профессиональное.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы проверки достижения требований программы дошкольниками (тестовый материал)

Срок	Название методики	Цель
От 5 до 7		
Сентябрь	Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества	Выяснить первоначальные знания и умения детей в изобразительной деятельности
Апрель	Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)	Определить уровень полученных знаний и умений в кружке
Май	Портрет художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (Т.Г.Казакова, И.А.Лыкова)	Выявить уровень художественного развития детей в изобразительной деятельности. Выявить возможности интеграции видов изобразительной деятельности в ситуации свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, содержания (замыслов), способов изображения.

Уровень подготовки знаний дошкольников

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. *Композиция:*

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. *Цвет:*

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. *Ассоциативное восприятие пятна:*

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

- 2 балла – справляется при помощи взрослого;

- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. *Изобразительные навыки:*

- 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

- 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

- 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности:*

- 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и

- критично оценивает свою работу;

- 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

- 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества:*

- 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творчество)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.

2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Групповые педагогические мероприятия

Планпрограммы реализуется через кружковую работу. Комплектация групп и продолжительность мероприятий зависит от возрастной категории детей. Педагогические мероприятия проводятся два раза в неделю.

Методические приёмы

- познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом;
- словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения педагогического мероприятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности);

- подвижные игры – проводятся для смены деятельности на мероприятиях, может и проводится в конце педагогического мероприятия;
- целевые прогулки, экскурсии – проводятся с целью ознакомления с окружающим;
- вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения;
- викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала;
- метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам;
- инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения;
- проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей;
- рисование сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления, закрепления названий элементов орнаментов народов Севера.
- работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в викторинах, развлечениях, семинарах, организации экскурсий.

2.5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

- репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы и формы работы.

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация выставок детских работ
- работа с родителями.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления

определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных

ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Литература

1. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992
2. И.А Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
3. К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.

4. Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».
5. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»
6. Никитина А.В. "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
7. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
8. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.
9. Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.